

**GRAND-SAINT-BERNARD** Les sculptures en fer de Jean-Pierre Augier, illustrant des passages forts de l'Évangile, font l'objet de l'exposition estivale du Musée de l'hospice. Visite guidée.

## Il redonne vie aux vieux outils

OLIVIER RAUIS (TEXTES)  
LOUIS DASSELBORNE (PHOTOS)

Un dialogue silencieux entre les œuvres d'un sculpteur et les perspectives de l'Évangile. Tel est le thème de l'exposition estivale du Musée de l'hospice du Grand-Saint-Bernard. Elle représente, en quelque sorte, l'aboutissement de la rencontre entre José Mittaz, prieur de l'hospice, et Jean-Pierre Augier, sculpteur originaire de la région de Nice: «Avec mon épouse, nous avons transité par le col, il y a une dizaine d'années, mais sans nous y attarder. José Mittaz, qui avait découvert mon travail via un documentaire, est ensuite venu me voir dans mon atelier. Depuis, nous passons chaque année une semaine à l'hospice pour nous ressourcer et nous reposer. Et à chaque fois, nous y faisons des rencontres d'une grande richesse.»

### Des créations vivantes

Jean-Pierre Augier est né sculpteur. Enfant déjà, il façonnait dans la terre et le bois des figures de saints et des oiseaux. Quant à son attrait pour le fer, il survient au cours des années 60: «J'ai découvert le charme des vieux outils, rouillés, abandonnés et je m'attache, depuis, à leur redonner une nouvelle vie. Je conserve la forme originale de l'outil, à l'exemple d'un crochet de levage, d'une tenaille ou même d'un déchet de ferraille, et le restitue, après l'avoir meulé, abrasi, brossé et poli, sous la forme de sculpture plus ou moins vivante. J'aime, en effet, que l'on sente le mouvement dans mes créations. J'aime aussi mettre en scène mes enfants de fer et y adjoindre, parfois, une touche d'humour.»

Le résultat est saisissant de beauté et de réalisme. Grâce au travail inspiré de Jean-Pierre Augier, les haches et les marteaux deviennent des corps, les faux des ailes, les clous des personnages à eux seuls.

### L'évangile d'un sculpteur

Au fil de son parcours, Jean-Pierre Augier a souvent représenté la chrétienté, dans ses thèmes majeurs – annunciation, crucifixion, sainte famille – et dans l'évocation de la vie religieuse, avec des figures de saints,



Jean-Pierre Augier a la capacité d'insuffler une vie nouvelle aux objets déçus. A découvrir jusqu'au 4 octobre prochain au Musée de l'hospice du Grand-Saint-Bernard, tous les jours de 10 à 18 heures.

**GALERIE PHOTOS**  
Retrouvez notre galerie sur [photos.lenouvelliste.ch](http://photos.lenouvelliste.ch) et sur notre app journal.



Des marteaux repentis et des tenailles implorantes, ou comment redonner vie avec finesse à des objets déçus.



A l'exemple de ces pèlerins, les sculptures de Jean-Pierre Augier semblent toujours en mouvement.

de pénitents et de groupes monastiques. Ses œuvres récentes montrent à quel point les thèmes de l'Évangile lui sont chers, ce qui n'a évidemment pas échappé au prieur José Mittaz: «J'ai suggéré de titrer l'exposition «L'évangile d'un sculpteur» car cela représente parfaitement son contenu, évangile signifiant bonne nouvelle. Avec ses œuvres, Jean-Pierre partage sa joie de vivre et annonce ce qui fait vivre. Il a aussi la faculté de discerner le beau là où on ne pensait pas le voir.»

### Soixante sculptures

Pour la première fois de sa longue carrière, Jean-Pierre Augier présente une exposition sur un seul thème: «Il est en adieu quation avec le lieu et je dois bien reconnaître qu'il correspond à une large facette de mon œuvre et de ma vie.» Une soixantaine de sculptures sont mises en scène, certaines choisies par José Mittaz, d'autres créées spécialement, et d'autres encore empruntées à des collectionneurs privés. Plusieurs thèmes sont

traités au travers des salles du musée: la création, avec Adam et Eve, avec les animaux aussi; la naissance, avec des représentations de l'annonciation, de la visitation et de la renaissance; le vendredi saint, avec des œuvres plus dures et plus fortes, mais aussi revisitées avec finesse, à l'exemple des marteaux repentis et des tenailles implorantes agencées au pied de la croix; l'hymne à la vie enfin avec des magnifiques couples et des anges élanés. ○

### «L'ART DE VOIR»

En parallèle à cette exposition, les Editions du Grand-Saint-Bernard ont sorti un ouvrage consacré au sculpteur Jean-Pierre Augier. Écrit par Pierre Rouyer et illustré par Monika Augier-Jocham, il explore l'ensemble du parcours de cet artiste autodidacte. L'enfance dans le moyen pays niçois, sa rencontre avec l'art puis la découverte des vieux outils, les premières pièces, les premières expositions et, enfin, l'épanouissement de son œuvre. ○ OR

**LE LEVRON** Belle réussite pour la première édition du Saint-Jean Rock Festival.

## Les Bretons de Merzhin ont assuré le spectacle

Première réussite pour le Saint-Jean Rock Festival organisé au cœur du village du Levron par la jeunesse du village. Environ 500 festivaliers ont fait le déplacement pour assister aux diverses productions, du one man show d'Alexis Giroud au metal destructeur des Rock Raiders, en passant par le blues inspiré de Wand Dang, les tours de chant de Ludovic Volper et de Ramène ta chaise, le punk rock de Fluffy Machine et le rock de Jacko.

Quant aux Bretons de Merzhin, têtes d'affiche de la soirée, ils ont assuré selon les dires



Venu de Bretagne, le groupe Merzhin a enflammé Le Levron. CH. BIOLAZ

de François Bruchez, responsable de la programmation: «Ce fut magnifique. Deux heures de concert qui ont ravi tant le chœur public que les organisateurs.»

Batteur de Merzhin, Jean-Christophe a d'ailleurs beaucoup apprécié son séjour valaisan: «Nous aimons nous produire dans de petits festivals de ce genre. L'accueil est exceptionnel, l'organisation parfaite, le public enthousiaste et les rencontres humaines très riches. Les grands festivals, c'est bien pour le CV, mais on conserve plus de souvenirs de soirées comme celle-ci.» Au vu de cette première

réussite, nul doute qu'il y aura un deuxième Saint-Jean Rock, en principe dans deux ans. ○ OR

PUBLICITÉ

La direction de la  
**Pizzeria  
du Pont du Rhône  
à Sion**  
remercie son aimable clientèle et l'informe de la  
fermeture de la pizzeria jusqu'au 20 juillet 2015

### EN BREF

#### MARTIGNY **Accident sur l'autoroute**

Hier matin, vers 8 h 30, un accident de la circulation a eu lieu sur l'autoroute A9, à la hauteur du restaurant. Alors qu'il circulait de Martigny en direction de Lausanne, un automobiliste âgé de 30 ans s'est déporté vers la gauche et a heurté, pour une raison non déterminée, la berme centrale. Seul en cause, il s'en est sorti indemne, l'accident n'ayant fait que des dégâts matériels. La police cantonale est intervenue pour sécuriser les lieux et réguler la circulation. ○ OR

### LE CHIFFRE

**5000** francs, le montant que les Martigneraîns Angel Quinteiro, au guidon de son handi-bike, et ses deux collègues cyclistes Ramon Garcia et José Mas, ont récupéré lors de leur pèlerinage de 650 kilomètres, accompli à la force des bras et des mollets, sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Ce montant a été remis vendredi soir à deux associations, soit 3000 francs à l'Association Enfants Papillons qui lutte contre l'épidermose bulleuse, et 2000 francs à la section valaisanne de la Fédération suisse des aveugles et malvoyants. ○ OR

### AGENDA

#### MARDI 30 JUIN **Alzheimer**

**MARTIGNY** La prochaine rencontre du groupe d'entraide de Martigny pour les proches de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer aura lieu demain, mardi 30 juin à 18 h au centre de jour Les Acacias (rue Grand-Verger 10). Entrée libre. Informations supplémentaires auprès de l'Association Alzheimer Valais au 027 323 03 40.

#### MERCREDI 1<sup>er</sup> JUILLET

#### **Visite du moulin**

**BOURG-SAINT-PIERRE** Dès le 1<sup>er</sup> juillet, visite libre, avec explications sur place, du moulin du Valsorey tous les dimanche de juillet et août, de 15 à 17 h.